

Методическая разработка

«Мнемотехника как средство развития связной речи дошкольника»



Разработчик: Быковская Светлана Александровна,
воспитатель

Содержание

| | |
|---|-------|
| Пояснительная записка..... | с. 3 |
| Введение в мнемотехнику..... | с. 5 |
| Цель, задачи..... | с. 5 |
| Принципы..... | с. 7 |
| Алгоритм работы с моделью..... | с. 8 |
| Работа с мнемотаблицами: заучивание стихотворения..... | с. 8 |
| Составление загадок..... | с. 9 |
| Работа с мнемотаблицами: пересказ..... | с. 10 |
| Составление описательного рассказа и пересказа с элементами творчества..... | с. 10 |
| Составление рассказов по картине..... | с. 12 |
| Пересказ рассказов..... | с. 13 |
| Составление творческих рассказов..... | с. 13 |
| Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста..... | с. 14 |
| Использованию приемов мнемотехники для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста..... | с. 18 |
| Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста..... | с. 19 |
| Консультация для педагогов «Мнемотехника как способ развития связной речи у детей»..... | с. 21 |
| Консультация для воспитателей «Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников»..... | с. 26 |
| Примеры мнемотаблиц для дошкольников..... | с. 30 |
| Список литературы..... | с. 31 |
| Приложение..... | с. 32 |

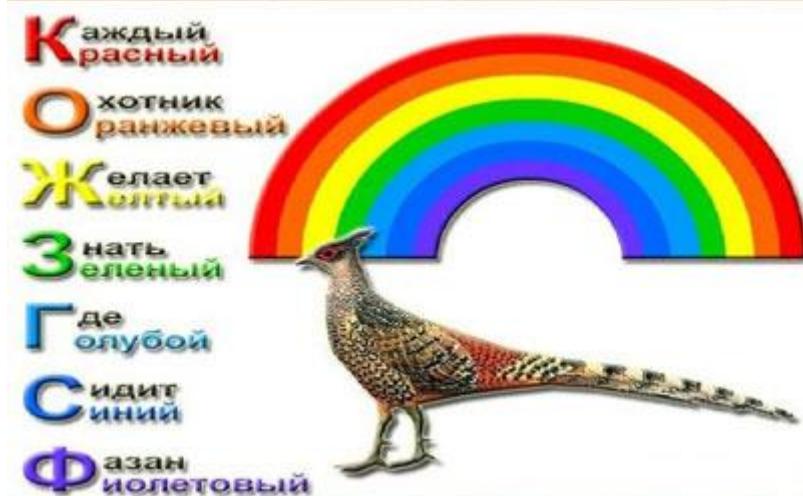
Пояснительная записка

Что такое мнемотехника и мнемотаблицы?

Мнемотехника – это система различных приемов и методов, направленных на развитие памяти путем образования ассоциаций, используя для этого визуальные и звуковые примеры. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько процессов, зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Каждый из нас, взрослых, из своего далекого детства знает поговорку, которая помогала нам запомнить последовательность цветов радуги:

Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан



Так вот, в этом случае мы пользовались мнемотехникой, мы облегчили себе запоминания путем образования ассоциаций.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным в детском саду. Я, как воспитатель нового поколения, использую в своей работе с детьми инновационные технологии, и мнемотехника - одна из них. Знакомство с мнемотехникой провожу в игровой форме. Сначала знакомлю детей с мнемоквадратом, потом с мнемодорожкой, а потом с мнемотаблицей.

Какая польза от мнемотаблиц для детей? Применяя эту технику в жизни, ребенок:

- развивает память,
- воображение,
- интеллект,
- образное мышление,
- внимательность,
- фантазию,
- учится выстраивать логические цепочки,
- развивает речь и увеличивает словарный запас,
- ребенок сможет с легкостью запоминать информацию.

Данную разработку воспитатели могут использовать на занятиях по развитию речи при ознакомлении детей с русскими народными сказками, заучивании наизусть стихов, во время пересказа литературного произведения, придумывании загадок, составлении творческих рассказов.



Введение в мнемотехнику

Чтобы успешно существовать в социуме, человеку необходим важнейший навык — умение общаться с другими людьми. Главным образом процесс общения осуществляется посредством речи. Речь не дана человеку с рождения, ее нужно формировать.

Самые значительные речевые изменения происходят в возрасте от трех до семи лет. В этот период формируется словарный запас, качественно меняется лексическая и фонетическая стороны речи. Поэтому развитие речи выступает одной из первостепенных задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Основополагающая цель речевого развития в дошкольной образовательной организации — это формирование у ребенка устной речи, а также навыков речевого общения с окружающими его взрослыми и сверстниками на основе овладения литературным языком.

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие предусматривает решение **следующих задач:**

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Для реализации вышеперечисленных задач педагогу необходимо использовать не только традиционные методы, средства, методики, технологии, но и внедрять в образовательный процесс разнообразные инновационные педагогические технологии, которые способствовали бы наиболее эффективному усвоению дошкольниками необходимых речевых умений и навыков.

Одной из таких технологий выступает мнемотехника.

Слово «мнемотехника» происходит от греческого слова «*mnemonikon*», которое переводится как «искусство запоминания». Считается, что данное слово придумал Пифагор Самосский в VI веке до н. э. Искусство запоминания названо словом «*mnemonikon*» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины — матери девяти муз.

В современной трактовке «мнемотехника» определяется как система различных приемов, которые облегчают запоминание и увеличивают объем памяти с помощью образования искусственных ассоциаций. Суть мнемотехники заключается в том, что на каждое слово или словосочетание придумывается определенная картинка, и таким образом весь текст

зарисовывается схематично. Подобным образом можно «записать» тот или иной рассказ, сказку, стихотворение и т. д. Ребенок, глядя на такие картинки-схемы, сможет воспроизвести полученную информацию (например, пересказать рассказ, изложить содержание какой-либо сказки, выучить стихотворение).

То есть схемы представляют собой как бы зрительный план, который служит ребенку своеобразным помощником в воссоздании услышанного. Такие схемы называются мнемотаблицами.

Как любая педагогическая технология, «Мнемотехника» строится от простого к сложному. Поэтому необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов.

Мнемоквадрат — это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа. Далее следует переходить к мнемодорожкам.

Мнемодорожка — это несколько схематичных рисунков, расположенных линейно. Используя приемы наложения и приложения, дошкольники выкладывают из мнемоквадратов мнемодорожки, то есть составляют уже целые предложения.

Следующая ступень — мнемотаблицы. Мнемотаблица — это схема, которая состоит из нескольких мнемоквадратов, в которую заложена определенная информация (например, содержание рассказа, сказки и др.). Первоначально мнемотаблицы составляются воспитателями, родителями, а потом к этому процессу можно подключить и самого ребенка, что будет способствовать не только развитию его памяти, но и развитию его фантазии, визуализации образов. Процесс изготовления подобных картинок достаточно прост и не требует особых художественных способностей — необходимо нарисовать символические изображения предметов или объектов.

Мнемотаблица может быть нарисована от руки или составлена из картинок, как коллаж. Но при этом важно учитывать возраст детей, для которых создаются мнемотаблицы. Так, для воспитанников младшего и среднего дошкольного возраста они должны быть цветными. Для старших дошкольников желательно рисовать в одном цвете, чтобы дети обращали внимание не на яркость картинки, а на то, что на ней изображено, какую информацию она несет. Также при создании мнемотаблиц необходимо обратить внимание и на количество клеток, которые они содержат. Для младших дошкольников их число должно составлять от четырех до девяти, а для старших — от девяти до шестнадцати.

Важно помнить также еще и то, что само изображение должно быть хорошо знакомо и понятно детям, должно отображать образ предмета.

Мнемотаблицы на занятиях по развитию речи выступают в качестве дидактического материала. Они могут быть использованы в процессе обучения составлению описательных рассказов, при пересказе произведений художественной литературы, а также при заучивании стихотворений, пословиц. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить

последовательность изложения содержания литературных произведений. Существенную роль они также играют и в обогащении словарного запаса дошкольников.

На роль картинки в развитии словаря обращал внимание еще великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский. Он писал: «Учите ребенка каким -нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будем долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками по двадцать таких слов — и ребенок усвоит их на лету».

На занятиях по развитию речи работа с мнемотаблицами осуществляется поэтапно. Сначала детей необходимо познакомить с символами. Дети учатся находить слова, спрятавшиеся в картинках. На следующем этапе дошкольники пробуют читать готовые предложения. Поначалу им предоставляют простые предложения, состоящие из 2–3 слов, далее количество слов увеличивается, а также добавляются предлоги.

Следующая ступень — это составление детьми предложений из карточек-символов (мнемоквадратов). После этого дошкольники учатся составлять рассказы из готовых предложений. А в старшем возрасте они уже сами могут составлять мнемосхемы под руководством воспитателя, что непосредственно способствует развитию фантазии, мышления детей.

Важной составляющей в речевом развитии детей является заучивание стихотворений. Использование мнемотаблиц облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Приемы мнемотехники также имеют место быть при ознакомлении воспитанников с художественной литературой, что помогает им лучше усвоить содержание произведения.

Работа с технологией мнемотехники опирается на следующие **принципы**:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости — содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.

3. Принцип природообразности является одним из старейших педагогических принципов

- педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности дошкольников, также опираться на них при организации воспитательных отношений;
- необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования.

4. Принцип целостности. По-другому, данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

Алгоритм работы с моделью:

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

I этап. Это введение элементов схем, символов. Например, обозначения:

- цвета;
- формы;
- величины;
- действия.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

III этап. Введение отрицаний. Например,

- не большой,
- не круглый,
- не съедобный.

IV этап. Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах - с помощью воспитателя, в старших - самостоятельно.

Работа с мнемотаблицами: заучивание стихотворения

Мнемотаблицы особенно эффективны при заучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленько словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Особенности работы

Работа строится по тому же принципу, добавляем лишь простые символы, схемы (например: цвета, формы, величины, действия) и увеличиваем объем информации (допустим объем более 9 мнемоквадратов).

Составление загадок

В среднем дошкольном возрасте мы начинаем говорить об обучении детей составлению описательных загадок. Принцип заключался в следующем: составляется описательный рассказ с опорой на мнемотаблицу, но не называется сам предмет. При этом закладываются первоначальные навыки самостоятельного словесного творчества.

В старшем дошкольном возрасте эта работа продолжается, усложняясь от простого к сложному. Изначально мы учим составлять загадки – складки, затем - загадки-сравнения и загадки - отрицания, а в последнюю очередь - загадки с метафорическим содержанием.

Для понимания принципа составления загадки на помощь детям вновь приходят мнемоквадраты, обозначающие признаки предмета или его действие.

Загадки-складки могут быть двух видов: одни основаны на признаках объекта, другие - на его действиях. Обязательным условием при разгадывании загадки является опорное обобщающее слово, котороедается в помощь детям. Например, загадка-складка по признакам объекта: Это животное. Бурое, косолапое, неуклюжее. (Медведь). По действию объекта: Это животное. Скачет, перевозит, катает, в цирке выступает. (Лошадь).

Загадки-сравнения. Здесь задуманный предмет сравнивается с другим объектом по цвету, действию, а также дополнительно по форме, размеру или фактуре. Здесь вводится новый мнемоквадрат - знак вопроса, обозначающий "как что" или "как кто". Например: Это игрушка. Он разноцветный, как радуга. Скачет, как лягушка. Круглый, как апельсин. (Мяч).

Загадки-отрицания. К данному виду загадок переходим в том случае, когда дети хорошо освоили принцип построения загадок - сравнений. Составление загадок-отрицаний происходит по такому же принципу, как и предыдущее, но вводится знак отрицания. Например: Это животное. Она серая, но не волк. Прячется, но не змейка. Маленькая, но не горошина. (Мышь).

Загадки, содержащие метафорическое сравнение - это самый сложный вид загадок. Как известно, метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой, на основании общего для обоих сопоставляемых объектов признака. В дошкольном возрасте мы используем наиболее простой алгоритм составления метафоры, где опять же на помощь приходит прием мнемотехники. Чтобы было более понятно, приведу пример обучения детей составлению метафор. Данная работа происходит с использованием сюжетного изображения в виде беседы-рассуждения по ряду правил:

1. Выбор объекта для составления метафоры.
2. Выделение его яркого специфического свойства.
3. Сравнение с похожими объектами или явлениями по свойствам и качествам.
4. Определение места нахождения этого объекта. Например: Берем объект 1 – это снегирь, выделяем в нем яркую специфическую особенность – красногрудый. Задаем детям вопрос: "Что еще может быть с

такими же красными боками или красной грудкой?". Дети предлагают разнообразные ответы, исходя из которых, все вместе выбирают один ответ, наиболее интересный: "Яблоко". Получается следующее предложение – сравнение: Снегири красногрудые, как яблоки. Далее вводится новый мнемоквадрат, обозначающий "место действия", и задается вопрос: «Где сидят снегири?». На заснеженных елях. Теперь объединим эти два слова, а взрослый одновременно обводит круговым движением руки изображения яблока и ели. Получается следующая фраза: "Снегири, как красногрудые яблоки на заснеженных елях". Произнесите окончание фразы подряд и у нас получилась метафора "яблоки на заснеженных елях".

Процесс обучения будет более успешным, если после составления фразы с детьми еще раз вернешься к правилам составления метафоры и проговорите их на примере.

Обучение составлению метафор проходит проще и интересней при составлении загадок. Вот примеры детских загадок:

«Серый маленький клубок, под лавкой сидит». (Мышь).

«Желтый одуванчик под крылышком сидит» (Птенчик, цыпленок).

Не обязательно называть детям термин "метафора". Скорее всего, для детей это будут "загадочные фразы".

Работа с мнемотаблицами: пересказ

Обучение пересказу начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых детям сказок, построенных на повторе («Колобок», «Репка», «Теремок») и далее переходим к художественным произведениям.

Мнемотаблица помогает детям запомнить последовательность появления сказочных героев, их действий. Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью

мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Особенности работы:

1. Проводим предварительную работу по развитию и обогащению речи.
2. Начинаем с мнемоквадратов, далее - мнемодорожки, позже – мнемотаблицы.
3. Используем цветные мнемотаблицы.
4. Мнемотаблицы даются в готовом варианте.
5. Образы должны быть доступны и понятны детям.
6. Объем информации не должен быть более 9 мнемоквадратов.
7. Участие в создании мнемотаблиц.

Составление описательного рассказа и пересказа с элементами творчества

Если вы попросите дошкольника рассказать какую-либо историю, вы увидите, что связный рассказ у него не получается. Ребенок быстро сбивается, переключает внимание на что-то и вообще часто не успевает

закончить рассказ и куда-то убегает по делам. Попробуйте разобрать с ним рассказ и нарисовать его в мнемотаблицу. Ребенок научится выстраивать рассказ по сюжетной линии, привыкнет к тому, что у любой истории должно быть начало и логичный конец.

Это наиболее трудный вид монологической речи. В описание задействуют все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Здесь важно научить ребенка выделять признаки предмета. На этапе составления описательного рассказа мы продолжаем вводить в мнемотаблицы символы, обозначающие слова. Например: при виде символа в виде знака вопроса или контурного изображения объекта детям предлагается назвать предмет или объект.

«Цвет» - дети рассказывают о цвете предмета по цветовому пятну-палитре.

«Геометрические фигуры» - форма объекта.

«Рука» - какой предмет на ощупь или действие с ним.

«Человек» - для чего объект нужен человеку, каким образом человек о нём заботится или как человек его использует.

«Части объекта» - из каких частей состоит объект.

По мере необходимости можно использовать и другие символы.

Далее мы знакомим детей с понятием отрицания, вводим символы, обозначающие частицу «не», например: символ «перечеркнутый рот» может обозначать слово «несъедобный».

Обращаем внимание, что мнемотаблицы даются в одном цвете и без детализации изображений, образы все также должны быть доступны и понятны детям, объем информации увеличивается по мере необходимости. Кроме того, в процесс создания мнемотаблиц вовлекаются дети, их участие способствует развитию не только графо-моторных навыков, но и лучшему запоминанию и кодированию информации.



Например: как можно составить рассказ о птицах?

Это скворец. Птичка не очень большого размера. У него черное туловище, черные крылья, хвост и голова. Эту птицу легко можно узнать по желтоватому острому клюву.

У скворца блестящие черные перья. Скворец умеет красиво петь. Он ест насекомых, зерна.

Скворец очень хорошо летает. Он живет недалеко от людей, в лесу или в парке.

Скворец делает себе гнезда из веток. Многие люди к весне делают небольшие домики и вешают их на деревья. Такие домики называются скворечниками.

Весной у этой птицы появляются птенцы – скворчата.

Эта птица перелетная. Люди каждый год ждут прилета скворца. Есть такая примета: если прилетел скворец, значит, пришла весна.

По такому же алгоритму можно придумать рассказ обо всем, чем угодно. Ребенок сначала ответит на все вопросы по отдельности, а затем нужно попросить его рассказать об этом единым текстом, подглядывая в таблицу. Рассказ может быть и о свойствах предметов, и о профессии, и о его друзьях – все, что угодно.

Составление рассказов по картине

В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. Изначально дети составляют рассказы по хорошо знакомым сюжетным картинам. Постепенно требования к детским рассказам повышаются с точки зрения содержания, логической последовательности изложения, точности описания, выразительности речи и т. д. Дети учатся описывать события, указывая место и время действия; самостоятельно придумывают события, предшествовавшие изображенным на картине и последующие.

Хочу познакомить с некоторыми приемами мемотехники, которые помогут воспитателям при составлении описательных рассказов по картинам.

Для начала представляю мнемодорожку с последовательностью рассмотрения любой картины. Рассмотрим пейзаж:

- Что изображено на переднем плане, справа, слева, на заднем плане?
- Какое время года изобразил художник?
- Какая погода?
- Какие деревья и кусты изобразил художник? Что можно рассказать о них?
- Расскажите о птицах.
- Какие цвета использовал художник для передачи настроения, состояния погоды, времени года, времени суток?
- Что вы слышите?
- Что вы видите?

Рассматривание натюрморта:

- Что изображено на картине?
- Какой формы?
- Какой величины?
- В какой цветовой гамме написан натюрморт?
- Можно ли по внешнему виду определить вкус, запах?
- Какой именно натюрморт изобразил художник?

Рассматривание портрета:

- Кто изображен?
- Какое у него настроение? - О чем говорят его глаза?
- Какую «тайну» раскрывают руки человека?
- О чем может рассказать одежда человека?

В данном возрасте все чаще обращаемся к *пересказу рассказов*. Передавая реальные события, рассказы обогащают духовный мир детей, готовят их к реальной жизни. Учат соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом, усиливают свойственный этому возрасту интерес к внутреннему миру людей. Кроме того, знакомят со структурой текста, многообразием связи в нем (логикой событий, причинами и следствиями конфликтов, мотивами поведения героев).

Используя ранее полученные знания, воспитатель без особого труда сможет научить детей пересказу, используя все приёмы мнемотехники. Хотелось лишь отметить, что для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений, а количество квадратов в мнемотаблице может достигать 16.

Составление творческих рассказов

Подробно хочу остановиться на творческом рассказывании, которое наиболее ярко прослеживается у старших дошкольников.

Словесное творчество наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элементы творчества есть в любом детском рассказе. Особенность творческого рассказывания заключается в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему, свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования.

Требуется также умение придумывать завязку, ход событий, кульминацию и развязку. Не менее важная задача - выразительно и занимательно передать свой замысел. Тематика творческих рассказов должна быть близка опыту детей, доступной их пониманию и интересам.

Этапы овладения разными видами творческого повествования:

1. Рассказы с конкретным содержанием.
2. Рассказы на отвлеченную тему.
3. Придумывание сказок.

И здесь опять на помощь приходит мнемотехника.

Вывод: применение технологии мнемотехники ускоряет процесс запоминания, способствуя тем самым:

- 1.Совершенствованию зрительного и слухового восприятия.
2. Развитию основных психических процессов - внимание, образное мышление, память.
3. Совершенствованию монологической речи, что отражается в овладении пересказом, описательным и творческим рассказами.
4. Развитию творческого познания.

Использование мнемотехники в работе с детьми позволяет не только развивать все виды памяти, учить детей управлять своей памятью, увеличивать её объём, но и обеспечить развитие всей умственной деятельности дошкольника, его творческое познание.

Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста

Годы дошкольного детства — это годы интенсивного психического развития и появления новых, ранее отсутствовавших психических функций. Для младшего дошкольного возраста характерно непроизвольное запоминание и непроизвольное воспроизведение. Малыш еще не может поставить себе цель запомнить или припомнить что-нибудь. Приёмы запоминания ребёнок не изобретает сам. Их в той или иной форме ему подсказывают взрослые. Постепенно дети осознают необходимость специальных действий запоминания, овладевают умением применять вспомогательные средства. Именно этому и способствует мнемотехника.

В младшем дошкольном возрасте познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. Поэтому большую роль здесь играет наглядно-действенное обучение, основанное на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному, повышает их внимание, способствует более глубокому усвоению знаний и активизирует речевую деятельность.

Работа с мнемоквадратами

Как и любая работа, обучение приёмам мнемотехники строится от простого к сложному. Начинать работу нужно с введения простых мнемоквадратов. Размер мнемоквадратов выбирается, исходя из требований к наглядным материалам.

Восприятие младшего дошкольника 3—4 лет носит предметный характер, то есть свойства предмета, такие как цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, считает их нераздельно принадлежащими ему. При восприятии он видит не все характеристики предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одну, и по ней отличает предмет от других. Например: трава зеленая, лимон кислый и желтый.

Опираясь на вышесказанное, в самом начале работы вводятся символы, направленные на уточнение понятий формы и цвета. Сразу можно отметить,

что понятие «размер: большой - маленький» можно вводить только при сравнении предметов (например, красный мяч – большой, а синий – маленький).

По мере накопления сенсорного опыта уточняются и закрепляются понятия «твёрдый – мягкий», «гладкий – шершавый», «пушистый – колючий». Чтобы детям легче было описывать свои ощущения, можно ввести «символы – сравнения». Например: сладкий, как пирожное; колючий, как ёжик и т.д.

При знакомстве малышей с различными материалами вводятся мнемоквадраты со следующими символами: деревянный, металлический, стеклянный, сшит из ткани, связан из ниток и т.д. Всё это, несомненно, окажет большую помощь в работе с детьми по составлению описательных рассказов о предметах.

Очень интересен приём, который хорошо использовать в играх с малышами – это «Описание – загадка» с использованием вышеперечисленных мнемоквадратов. Работа по ознакомлению детей с сезонными явлениями природы в младшей группе является подготовительным этапом по формированию у них элементарного понятия «Сезон как время года». При ознакомлении детей с природой и сезонными изменениями вводятся цветные, буквенные обозначения времён года: осень – оранжевая буква «О», зима – голубая буква «З», весна – зелёная буква «В», лето – красная буква «Л». Затем, в соответствии с временем года, вводятся мнемоквадраты с характерными сезонными символами. Символ – это обобщённый по нескольким признакам, абстрактный образ предмета. Применяя подобные аналогии, мы учим детей видеть самое главное. Например, снег обозначается снежинкой, сильный ветер – наклонённое дерево и т.д.

Следующим этапом работы по мнемотехнике в младшем возрасте является введение **мнемодорожек**. Мнемодорожка – полоска бумаги, на которой представлена схематически, в цветной форме какая-то законченная фраза, мысль. Мнемодорожка несёт информацию в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения в младшем возрасте. Дети в начале года могут запомнить два объекта, а к концу года – до четырех объектов, так как в этом возрасте преобладают следующие виды памяти: наглядно-образная, слуховая, вербальная. Малышам необходимо давать цветные мнемодорожки и мнемотаблицы, потому что в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, елочка – зеленая.

Исходя из опыта, отмечается, что использование не готовых мнемодорожек, а составление их из отдельных мнемоквадратов является наиболее эффективным. Во-первых, технически нарисовать каждую фразу не всегда возможно, а, во-вторых, мнемоквадраты вариативнее. Карточки можно добавлять, переставлять местами, в связи с этим предложения становятся более интересными, развёрнутыми, сложными.

Постепенно, пройдя через работу с мнемоквадратами и мнемодорожками, можно переходить к знакомству с мнемотаблицами. **Мнемотаблица** — это схема, в которую заложена определенная информация в виде графического или частично графического изображения персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий т.д. Для детей младшего возраста даются готовые цветные мнемотаблицы. Нужно также отметить, что если вы сделали, например, волка — изображением зубов, то этот символ остается на протяжении всего возрастного периода. С переходом в другую группу можно усложнить или заменить другой графической заставкой. Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно - обоснованному пределу усвоения разовой информации для младшего дошкольника.

Мнемотаблицы могут быть различными в зависимости от их направленности: простыми и тематическими (речевые, математические, музыкальные, познавательные и др.). В начале работы с мнемотаблицами дети начинают испытывать некоторые сложности, им трудно следовать предложенному плану таблицы. Часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы сложностей было меньше, в программу содержания мнемотаблиц необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Работа по мнемотаблицам состоит из следующих этапов:

1. Рассматривание таблицы, разбор того, что на ней изображено. При первом знакомстве с таблицей в форме игры «Угадай, что нарисовано» знакомим детей с новой для них информацией, разбираем все, что нарисовано в каждом квадрате.

Изготовить или собрать картинки для мнемотаблиц очень просто. Можно нарисовать символическое изображение объектов, можно использовать ресурсы интернета.

2. Преобразование из абстрактных символов в образы (перекодирование информации). В данном случае поясняющий текст можно располагать с обратной стороны листа. И текст необходимо четко соотносить с изображением.

3. Пересказ или описание с опорой на символы (образы); здесь происходит отработка метода запоминания.

4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы. При описании объектов в таблице используется значок цвета, формы, действия с предметом, размера, частей и материала.

5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов, как уже говорилось ранее, можно использовать мнемотаблицы. Обучение пересказу литературных произведений начинается со знакомых сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» и др. Происходит это следующим образом: рассказывается сказка и одновременно может показываться настольный театр. Затем мы беседуем с детьми по тексту, отслеживаем последовательность заранее приготовленной модели к данному произведению. Далее дети включаются в повторный рассказ воспитателя.

Воспитатель начинает фразу, дети продолжают. Дети находят на столе предметные картинки или мнемоквадраты с цветным изображением героев сказки, а воспитатель раскладывает их в правильной последовательности, заполняя ячейки мнемотаблицы. Обратите внимание, что при воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Затем дети пересказывают сказку с опорой на мнемотаблицу с воспитателем, а в дальнейшем – самостоятельно.

Мнемотаблицы эффективны не только при пересказе сказки или рассказа, но и при разучивании стихотворений, потешек. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя символы, воспроизводит стихотворение или потешку целиком.

В младшем возрасте предлагается готовая мнемотаблица, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Использование таблицы при заучивании стихотворений облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов. Дети легко вспоминают картинки и их последовательность, затем легко припоминают слова.

В работе с мнемотаблицами нельзя злоупотреблять их количеством в ущерб качеству усвоения информации. В процессе работы становится понятным, что за один день эффективно вводить не более 1-2 мнемотаблиц.

Повторное рассматривание мнемотаблиц происходит не только исходя из поставленных педагогом целей, но и из интереса детей, желания беседовать, рассказывать или пересказывать текст по какой-либо схеме. Если дети затрудняются, им нужно помочь в перекодировке информации или установлении последовательности.

В процессе работы у детей появляется ярко выраженный интерес к мнемотехнике. После совместной деятельности с использованием мнемотаблиц дети к концу первого года обучения могут составлять коротенькие рассказы, сказки, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета с небольшой помощью воспитателя. Самым продуктивным является этап самостоятельного использования мнемотаблиц, когда дети в свободной деятельности рассказывают знакомые произведения или придумывают свои рассказы.

Составление коллажей - еще одна из разновидностей мнемотехники, которую можно использовать в младшем возрасте. Коллаж - лист картона (ватмана), где наклеены или нарисованы 14 картинок, связанные между собой одной темой. Главная цель коллажа в младшем возрасте – расширение словарного запаса, а также развитие образного восприятия и умения рассказывать.

Использование приёмов мнемотехники для развития связной речи дошкольников позволяет решать одну из основных задач в младшем возрасте - обучение рассказыванию, помогает описывать отдельные предметы, объекты природы, людей, непосредственно наблюдая их; способствует

составлению высказывания по плану с использованием принципов произвольного и непроизвольного запоминания; облегчает процесс формирования синтаксических конструкций и дает возможность активно работать над стилем речи. Таким образом, именно мнемотехника помогает решать в комплексе все речевые задачи.

Использованию приемов мнемотехники для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста

В среднем дошкольном возрасте сохраняется непроизвольность психических процессов. А важнейшими новообразованиями являются: завершение процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы воспринимаемой действительности. В этом возрасте дети переходят на качественно новый уровень своего развития, у них начинается активный процесс образного мышления. Быстрыми темпами развивается умение моделировать, планировать. Дети умеют отображать образец, готовую схему. Объем памяти возрастает. Начинает складываться произвольное запоминание.

В процессе освоения речи, при прослушивании и воспроизведении литературных произведений активно развивается образная и словесная память. Увеличивается устойчивость внимания, начинает формироваться его произвольность.

У дошкольников среднего возраста воображение продолжает развиваться в игре. Воображаемую ситуацию дети проигрывают, развиваются, могут сами придумать небольшую сказку на заданную тему.

В среднем дошкольном возрасте ведущий мотив общения - познавательный. Речь становится предметом активности детей. Взрослый для ребенка 4 -5 лет – это источник знаний, не зря этот возраст называют периодом «Почемучек».

Таким образом, центральным направлением работы является воспитание инициативности, самостоятельности в речевом общении со взрослыми и сверстниками, а также обучение формам монологической речи. Поэтому перед нами встают следующие задачи - научить детей:

- самостоятельно (или с незначительной помощью взрослого) пересказывать небольшие литературные произведения;
- составлять короткие описательные рассказы по картинам;
- придумывать повествовательные рассказы по игрушкам, описательные загадки – сравнения;
- составлять рассказы из собственного опыта;
- пользоваться элементарными формами объяснительной речи.

Наиболее трудный вид монологической речи - это описание. Успешность составления рассказа - описания зависит не только от уровня речевой подготовленности, но и от умения ребенка выделять наиболее существенные признаки объекта. Описание отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты.

В средней группе мы постепенно подводим детей к составлению небольших самостоятельных рассказов - описаний. Во время наблюдений и

экспериментальной деятельности дети знакомятся с новыми свойствами и качествами объектов живой и неживой природы, учатся их анализировать, тем самым активизируя свой словарь за счет слов-признаков. В этом им поможет введение новых мнемоквадратов, в дополнение к тем, которые уже были освоены в младшей группе.

В средней группе мы продолжаем использовать мнемотаблицы для составления описательных рассказов о предметах, разработанные Т.А. Ткаченко. Но в данной группе они усложняются и расширяются за счет введения новых мнемоквадратов.

Одной из важнейших целей дошкольного воспитания и образования является социализация ребёнка. Для решения этой цели мы обогащаем представлений воспитанников о людях — о себе, взрослых и детях: особенностях их внешности, проявлениях половозрастных отличий, о некоторых профессиях взрослых, правилах отношений между взрослыми и детьми, составляя при этом описательные рассказы.

Я познакомлю воспитателей с теми мнемотаблицами, которые разработала самостоятельно и пользуюсь ими на протяжении долгого времени.

Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Мышление ребенка старшего дошкольного возраста наглядно-образное, но уже начинает формироваться образно-схематическое, а на его основе развиваются и элементы логического мышления. В данном возрасте внимание детей становится более устойчивым и произвольным, что является основой для формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения.

Также - это возраст овладения ребёнком активного воображения. Воображение приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Оно становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. В данном возрасте идет формирование планирующей функции речи. Иначе говоря, одна из форм связи речи с практической деятельностью выражается в планировании будущих действий, сопровождается проговариванием текущих действий и констатацией их результатов.

Исходя из психических особенностей детей старшего дошкольного возраста, можно сформулировать следующие задачи по развитию речи:

- владение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже имеет определённый накопленный объем информации о предметах, явлениях, окружающем мире, и взрослым важно своевременно его пополнять.

Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи -рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь - планирование), а также сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок. Рассмотрим их поподробнее.

На данном этапе дети продолжают составлять описательные рассказы об игрушках, предметах, используя приёмы мнемотехники, проявляя все большую самостоятельность и активность. Теперь уже дошкольники могут описывать статичные композиции из 2-3 предметов, со сравнением их по элементам. Параллельно с этим, в процессе наблюдений и обследовательских действий, продолжается работа по закреплению и дальнейшему знакомству детей со свойствами и качествами предметов. Именно на этом этапе происходит введение квадратов - отрицаний. Например, предмет - материал не рвётся, не намокаает и т.д. Исходя из этих знаний, дети уже способны самостоятельно делать выводы, объяснить назначение того или иного предмета - материала, пользуясь речью - доказательством.

При составлении описательных рассказов вы можете использовать все ранее показанные мнемотаблицы и отдельные мнемоквадраты.

Консультация для воспитателей

«Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников»

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи.

Проблемы речи детей дошкольного возраста:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь,
- неспособность грамматически правильно построить предложение,
- бедность речи,
- недостаточный словарный запас,
- употребление нелитературных слов и выражений,
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ,
- неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами,
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов,
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.,
- плохая дикция.

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Каковы же факторы, облегчающие процесс становления связной речи?

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и других — **наглядность**. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить *создание плана высказывания*, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Формирование связной речи — наиболее сложный раздел обучения. Поэтому, наряду с общепринятыми приемами и принципами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик,

эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является использование мнемотехнических приемов.

Мнемотехника — система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Цель: развитие памяти, мышления, воображения, внимания, т.е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее полноценным развитием.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько процессов, зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволяют нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Использование приёмов мнемотехники способствует увеличению объёма памяти.

Всё это достигается путём образования ассоциаций. Абстрактные объекты, факты заменяются образами, имеющими визуальное, аудиальное или кинестетическое представление. Большинству людей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. Зазубренная информация исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием (с помощью приёмов мнемотехники). Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Приёмы мнемотехники не совершенствуют память, они только облегчают запоминание.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному.

Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорнографическими схемами.

Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями.

Глухов В. П. – блоками-квадратами.

Большева Т. В. – коллажем.

Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Для всех видов мнемотаблиц есть общие задачи:

- развитие памяти (тренинг по разным приемам запоминания);

- умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать;
 - развитие логики;
 - развитие образного мышления;
 - умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информации;
 - решение дидактических, образовательных задач;
 - развитие смекалки;
 - тренировка внимания;
 - навык правильного графического изображения;
- Виды мнемотаблиц.
- развивающие (тренинг основных психических процессов);
 - обучающие.

Начинается работа с простейших *мнемоквадратов*. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы.

Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к *мнемодорожкам*. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к *мнемотаблицам*.

Работа по мнемотаблице проходит в несколько этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Осуществляется перекодировка информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы.
3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме, в младшей группе с помощью воспитателя, а в старших – самостоятельно.

Размеры мнемотаблиц могут быть различными, в зависимости от возраста детей, уровня их развития:

- для дошкольников среднего возраста - таблицы на 6 клетках;
- для дошкольников старшего возраста - таблицы на 9-12 клетках;
- для подготовительного к школе возраста - таблицы на 12-15 клетках.

Использование приёмов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

Результаты:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

- *появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;*
- *словарный запас выходит на более высокий уровень;*
- *дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.*

Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников, способствуют повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей. А также являются средствами формирования одной из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Мастер-класс

«Использование приёмов мнемотехники в развитии речи дошкольников»

Цель: ознакомление педагогов с системой методов и приемов мнемотехники как способом развития речи, памяти и мышления дошкольников, обеспечивающих эффективное запоминание текстов, сохранение и воспроизведение информации.

Задачи:

- дать понятие мнемотехники, раскрыть актуальность, познакомить с особенностями, принципами технологии, этапами работы с мнемотаблицами;
- дать рекомендации педагогам по использованию мнемотаблиц для развития речи дошкольников (*при заучивании стихотворений, сказок*);
- повысение эффективности образовательного процесса путём использования инновационных методов работы;
- активизировать деятельность педагогов по использованию эффективных технологий в работе с детьми в речевом развитии;
- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

Оборудование: мультимедийная установка (проектор, экран, мультимедийная презентация, мнемотаблицы, тексты).

Раздаточный материал: мнемотаблицы, тексты стихотворений, рассказа, картинки к сказкам, мнемодорожки пословиц, фломастеры.

Структура мастер – класса:

Ход

1. Мотивационный этап

Педагог: - Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада вас видеть сегодня, друзья.

Прошу отвечать громко «*Нет*» или «*Да*».

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? (*да*)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? (*да*)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

Тема нашего сегодняшнего мастер – класса «Использование приёмов мнемотехники в развитии речи дошкольников».

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер – класс.

- Скажите, пожалуйста, педагоги, как сейчас у ваших воспитанников развиты коммуникативные навыки?
- Достаточно ли специального дидактического материала для развития связной речи?

- Вот и я увидела, что дидактического материала недостаточно по данному направлению. Но ведь требования Стандарта к результатам освоения программы, представленные в виде целевых ориентиров дошкольного образования на этапе завершения образования, говорят нам о том, что ребёнок должен достаточно хорошо владеть устной речью, должен выражать свои мысли и желания, используя речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний.

- А как нам этого достичь? Действительно, проанализировав нынешнюю ситуацию с недостаточным уровнем речевого развития детей, я взяла за основу мнемотехнику, которая помогает детям хорошо овладевать связной речью. Сегодня я познакомлю вас с этой техникой и дам возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые я использую в речевой работе с детьми.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в системе общего образования, где происходит формирование речи подрастающего поколения. Дошкольный возраст самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка.

Основная цель образовательной области «Речевое развитие» по ФГОС ДОУ является: формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Вспомните знакомую всем с детства фразу для запоминания падежей русского языка – «*Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку*» — (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный).

В геометрии — Биссектриса — это крыса бегает по углам и делит их пополам. Это — мнемотехника! Просто тогда мы не знали, что это так называется.

Что такое мнемотехника?

Мнемотехника — это техника развития памяти, совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Основной «секрет» мнемотехники прост и всем известен — это ассоциация, т. е. связь нескольких образов. Вспомнив один образ (или увидев конкретный предмет, дошкольник вспоминает и все остальные образы! Нужно только научиться представлять образы и соединять их искусственной ассоциацией. Вот и весь «секрет»!

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка. Таким образом весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы - рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотехника строится от простого к сложному: мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.

Мнемоквадрат – одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение. Его применяют в младшем возрасте. И зарисовывается обязательно цветным изображение. В этом возрасте даются готовые мнемоквадраты и обсуждаются с детьми, что будет на них изображено.

Мнемодорожка – ряд картинок (3 – 5, по которым можно составить небольшой рассказ в 2 – 4 предложения). Ею овладевают в среднем возрасте. К концу среднего возраста изображение предлагается однотонные.

Мнемотаблица – это целая схема, в которую заложен текст (*рассказ, стих, сказка и т. п.*). Её используют в старшем дошкольном возрасте. Вначале ребёнок помогает в изображении схемы, а потом самостоятельно может сам зарисовать. Мнемотаблицы можно рисовать с помощью карандашей, фломастеров, восковых мелков, обычного мела, красок и т. д.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом для развития связной речи и используются с целью :

- заучивания стихов, потешек;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при пересказе текстов;
- при составлении описательных рассказов.

- Как вы считаете, мнемотехнику можно применять в наше время?

А сейчас вашему вниманию я представлю мнемотаблицу для заучивания стихотворения. На каждую строчку стихотворения создан свой мнемоквадрат, и дети, имея перед глазами такую карточку – символ, быстро запоминают стихотворения и любые тексты.

Этапы работы над стихотворением:

- Сначала я выразительно читаю стихотворение.
- Задаю вопросы по содержанию стихотворения, помогая детям уяснить основную мысль стихотворения.
- Выясняю, какие слова непонятны детям, объясняю их значение в доступной для них форме.
- Читаю отдельно каждую строчку стихотворения. Дети повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
- Дети рассказывают стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Дети по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

На каждое слово или маленькое словосочетание мы придумываем картинку (*изображение*). Таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят стихотворение целиком. На начальном этапе я предлагала готовые план – схемы.

Изображения на мнемотаблице располагали: на одной полосе бумаги, на отдельных листах, как карточки, на одном листе, поделив его на несколько частей (*как таблица*).

Мнемотаблицы могут быть, которые рисует сам педагог (*готовая форма*); дети совместно со мной; самостоятельно дети.

Ещё мнемотаблицы можно использовать при составлении описательных рассказов. При пересказе с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то своё внимание уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведение в своей речи необходимых выражений.

С помощью мнемотехники я решаю такие задачи:

- развивать у детей умение с помощью графической аналогии понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи.

Также эффективно можно использовать мнемотаблицы при составлении и отгадывании загадок. Здесь я решаю следующие задачи:

- развивать у детей сообразительность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

Закрепление нового материала

- Уважаемые коллеги! Попробуйте отгадать, какая сказка изображена на таблице?

- Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам разделится на 3 команды.
- Я приглашаю команду «Бабочек» пройти к этому столу, предлагаю вам составить мнемотаблицу для пересказа небольшого рассказа.
- Я приглашаю команду «Цветочки» пройти к этому столу, предлагаю вам составить мнемотаблицу к стихотворениям.
- Я приглашаю команду «Жучков» пройти к этому столу, предлагаю вам составить мнемотаблицу к русским народным сказкам с помощью интернет-ресурса. О своей готовности вы сообщите, подняв картинку.

- Уважаемые коллеги! Предлагаю вам тоже разделится на 3 команды.

По 2 человека первой команде я предлагаю составить описательный рассказ о времени года. Второй команде составить описательный рассказ о посуде. Третьей команде попробовать рассказать пословицы с помощью мнемодорожки. О готовности вы сообщите, подняв картинку.

Хочу вас обратить внимание на дидактический материал, изготовленный мною (*идет рассказ об изготовленном мною материале*).

- Опираясь на свои мнемотаблицы, перескажите рассказ, прочтите стихотворение и расскажите сказку.
- Вам понравилось? Так можно нарисовать любое стихотворение от простого к сложному. Уверена, что вы согласитесь со мной, если скажу, что нарисованное запечатлеется в памяти лучше, потому что закрепляется не только слово, но и образ.

Заключение:

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии

основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста.

Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений, составления рассказов, пересказов сказок более простым, интересным, творческим. Поэтому, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребёнка и готовности его к дальнейшему обучению.

Рефлексия.

- В заключение мастер – класса я предлагаю вам продолжить фразы:
- Сегодня я узнала.
- Было интересно.
- Было трудно, но.
- Я поняла, что.
- Теперь я могу.

Желаю вам успехов и творчества в работе с детьми!

Притча «Четыре свечи»

«В комнате горело четыре свечи. Первая сказала: «Я — СПОКОЙСТВИЕ. К сожалению, люди не умеют меня хранить. Думаю, не остается ничего другого, как погаснуть!» И огонек свечи погас.

Вторая сказала: «Я — ВЕРА. К сожалению, я никому не нужна. Люди не хотят ничего слушать обо мне, поэтому нет смысла гореть дальше». Едва произнеся это, подул легкий ветерок и загасил свечу.

Очень опечалившись, третья свеча произнесла:

«Я — ЛЮБОВЬ. У меня нет сил гореть дальше. Люди не ценят и не понимают. Они ненавидят тех, которые любят их больше всего — своих близких». И через мгновение эта свеча угасла.

Вдруг... в комнату зашел ребенок. И увидел три потухшие свечки.

Испугавшись, он закричал:

«Что вы делаете?

Вы должны гореть!

Я боюсь темноты!»

Произнеся это, он заплакал. Взволнованная четвертая свеча произнесла:

«Не бойся и не плачь! Пока я горю, можно зажечь и другие свечи.

Я — НАДЕЖДА!»

Уважаемые педагоги! Пусть НАДЕЖДА всегда будет с вами и не дает погаснуть ЛЮБВИ, ВЕРЕ и СПОКОЙСТВИЮ, которые очень нужны ребенку и взрослому для СЧАСТЬЯ!

Примеры мнемотаблиц для дошкольников

Как создать мнемотаблицу самостоятельно?

На занятиях можно использовать как готовые мнемотаблицы, так и сделанные самостоятельно. Для того чтобы составить таблицу по стихотворению или рассказу, нужно:

- разделить текст на фрагменты (чем младше ребенок, тем короче);
- расчертить на листе бумаге квадраты по количеству фрагментов текста;
- в каждом квадрате изобразить то, о чем говорится во фрагменте, или же то, что с этим ассоциируется.

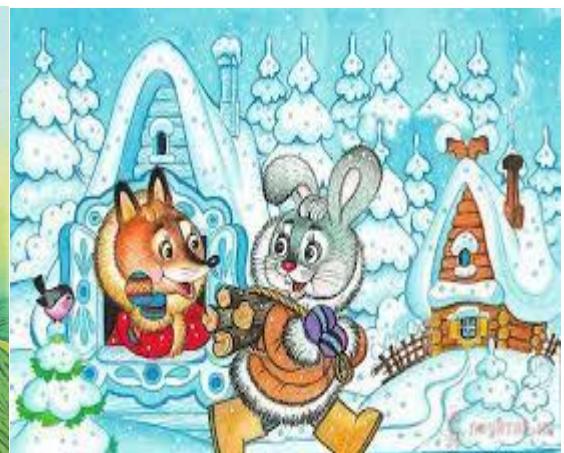
Ребенок старшего дошкольного возраста может самостоятельно нарисовать картинки для таблицы.

При желании можно подписать в каждом квадрате текст, который нужно запомнить.



Список литературы:

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. – СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 96 с.
2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 64 с.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 224 с.
4. Логинова В. И., Бабаева Т. И. «Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду изд.2-е, перераб. - СПб.,: Акцидент, 1996.
5. Смольникова Н. Г., Смирнова Е. А. Методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников.
6. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л.В. Логопед. 2008. №4. - с.102 -115.
7. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание.1990. №10 — с. 16-21.
8. Полянская, Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.
9. Чохонелидзе, Н. «Учим стихи по картинкам», 2006.



Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Жили-были в лесу лисичка и зайка. Жили они неподалёку друг от друга. Пришла осень. Холодно стало в лесу. Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из сыпучего снегка, а зайчик — из сыпучего песка. Перезимовали они в новых избушках. Настала весна, пригрело солнце. Лисичкина избушка растаяла, а зайкина стоит, как стояла. Пришла лисица в зайкину избушку, выгнала зайку, а сама в его избушке осталась.

Пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и плачет. Идёт волк. Видит — зайка плачет.

— Чего ты, зайка, плачешь? — спрашивает волк.

— Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снегка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки, и сама в ней жить осталась. Вот я и сижу да плачу.

— Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Волк стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

— Ты зачем залезла в чужую избу? Слезай, лиса, с печи, а то сброшу, побью тебе плечи. Не испугалась лисичка, отвечает волку:

— Ой, волк, берегись: мой хвост что прут, — как дам, так и смерть тебе тут.

Испугался волк да наутёк. И зайку покинул.

Сел опять зайка под берёзкой и горько плачет.

Идёт по лесу медведь. Видит — зайчик сидит под берёзкой и плачет.

— Чего, зайка, плачешь? — спрашивает медведь.

— Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снегка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки, и сама там жить осталась. Так вот я сижу и плачу.

— Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Медведь стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

— Зачем отняла у зайки избу? Слезай, лиса, с печи, а то сброшу, побью тебе плечи.

Не испугалась лисичка, отвечает медведю:

— Ох, медведь, берегись: мой хвост что прут, — как дам, так и смерть тебе тут.

Испугался медведь да наутёк и зайку одного покинул.

Опять пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и горько плачет. Вдруг видит — идёт по лесу петух.

Увидел зайчика, подошёл и спрашивает:

— Чего, зайка, плачешь?

— Да как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снегка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки, и сама там жить осталась. Вот я сижу да плачу.

— Не плачь, зайка, я выгоню лису из твоей избушки.

— Ой, петенька, — плачет зайка, — где тебе её выгнать? Волк гнал — не выгнал. Медведь гнал — не выгнал.

— А вот я выгоню. Пойдём, — говорит петух. Пошли. Вошёл петух в избушку, стал на пороге, кукарекнул, а потом как закричит:

— Я — петух-чебетух,

Я — певун-лопотун,

На коротких ногах,

На высоких пятках.

На плече косу несу,

Лисе голову снесу.

А лисичка лежит и говорит:

— Ой, петух, берегись: мой хвост что прут, — как дам, так и смерть тебе тут.

Прыгнул петушок с порога в избу и опять кричит:

— Я — петух-чебетух,

Я — певун-лопотун,

На коротких ногах,

На высоких пятках.

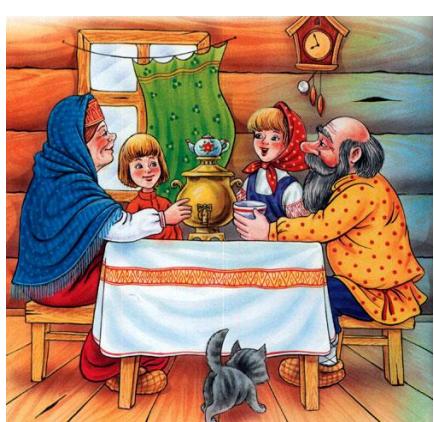
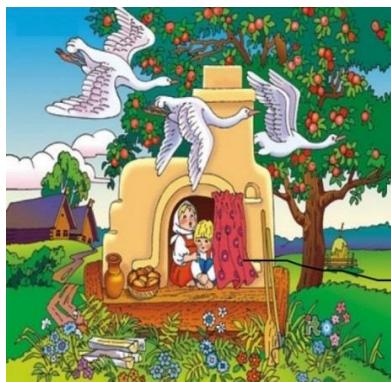
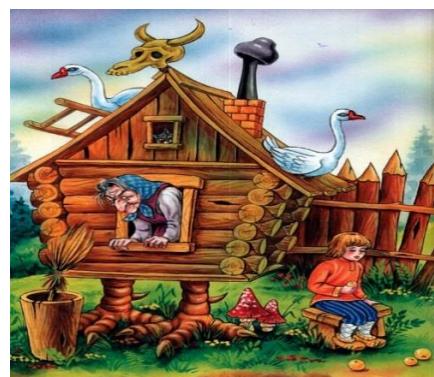
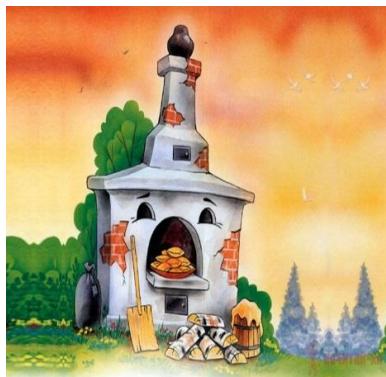
На плече косу несу,

Лисе голову снесу.

И — прыг на печь к лисе. Клонул лису в спину. Как подскочит лисица, да как побежит вон из зайкиной избушки, а зайка и двери захлопнул за нею.

И остался он жить в своей избушке вместе с петушком.

Сказка «Гуси – лебеди»



«Гуси-лебеди» — русская народная сказка

Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдем на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек. Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях. Вернулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету! Она кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом. Тут она догадалась, что они унесли ее братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава — что они пошаливали, маленьких детей уносили. Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела — стоит печь.

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели? Печка ей отвечает:

— Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего лесного яблочка — скажу.

— У моего батюшки и садовые не едятся...

Яблоня ей не сказала.

Побежала девочка дальше. Течет молочная река в кисельных берегах.

— Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся... Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается. В избушке старая баба-яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прясть.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядет — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

— Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренько скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

— Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива, ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

— Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель по пряду.

Девочка взяла братца и побежала.

А баба-яга подойдет к окошку и спрашивает:

— Девица, прядешь ли?

Мышка ей отвечает:

— Пряду, бабушка...

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого.

Баба-яга закричала:

— Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

— Речка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла ее под кисельным бережком. Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо. Девочка с братцем опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня... — Яблоня, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листами.

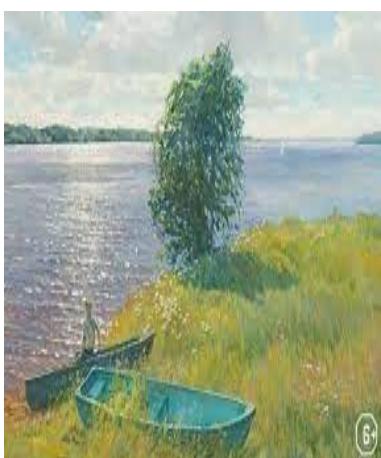
Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки:

— Печка, матушка, спрячь меня! — Поешь моего ржаного пирожка. Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в устьице. Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к бабе-яге. Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой. А тут и отец с матерью пришли.

А. Барто «Елка»



А. Барто «Ёлка»

Купили мне матроску,
И папа мне сказал:
— Сегодня мы на елку
Пойдем в огромный зал.
Я был в матроске новой
Похож на моряка.
В огромном зале елка
Почти до потолка.
Серебряные рыбки,
Блестячи и легки,
Качаются на ветках,
Расправив плавники.
Внизу под этой елкой
Сидел большой медведь,
Мне все на этой елке
Хотелось разглядеть.
Тетя незнакомая
Ко мне подходит вдруг,
Кричит веселым голосом:
— Ребята, встаньте в круг!
Сейчас наденем маски!
Сейчас начнутся пляски!
Я плясал и прыгал
С ребятами в кругу!
Потом сказал ребятам:
— Я к елке побегу!
Пойду рукой потрогаю
Блестящего жука! —
А тетя незнакомая
Кричит издалека:
— Теперь снимайте маски,
Теперь кончайте пляски!
Сюда приехал сказочник,
Он нам расскажет сказки! —
Сказка длинная была,
Про то, как жил козленок,
Как он по полю гулял,
По траве зеленой,
Как потом его в лесу
Забодали волки.
Я стоял так далеко,
Что не видел елки.
Я только на верхушке
Увидел полхлопушки!
— Теперь, — сказала тетя, —
Идем скорей к Петрушке.
А мне на эту елку
Хотелось поглядеть.
Внизу под этой елкой
Сидел большой медведь.
— Теперь, — сказала тетя, —
Мы будем песни петь. —
Мы пели «Волга-Волга»...
Мы пели долго, долго...
Потом мне дали яблоко
И желтый леденец.
Потом сказала тетя,
Что празднику конец.
Я в большой передней
Долго одевался,
А потом обратно
В коридор пробрался
И оттуда в щелочку
Рассмотрел всю елочку.

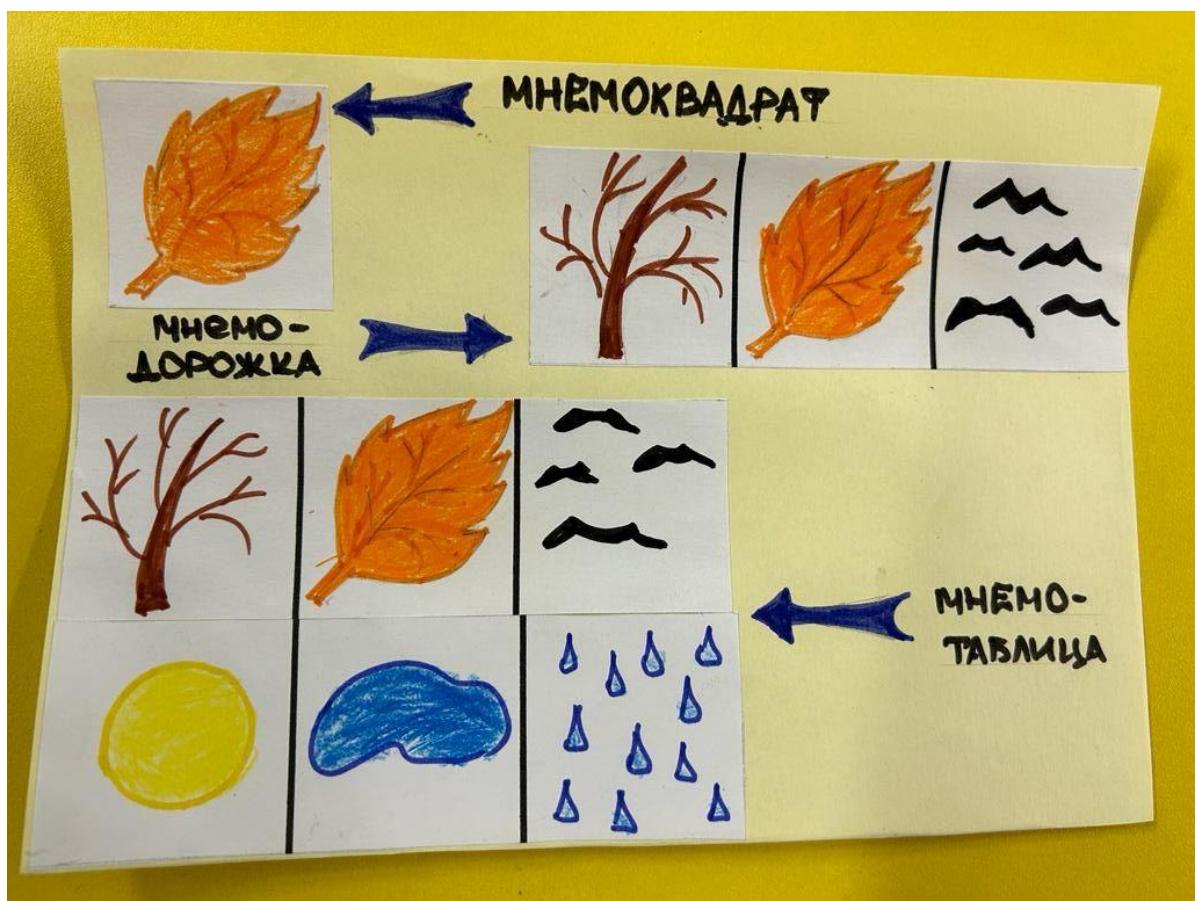
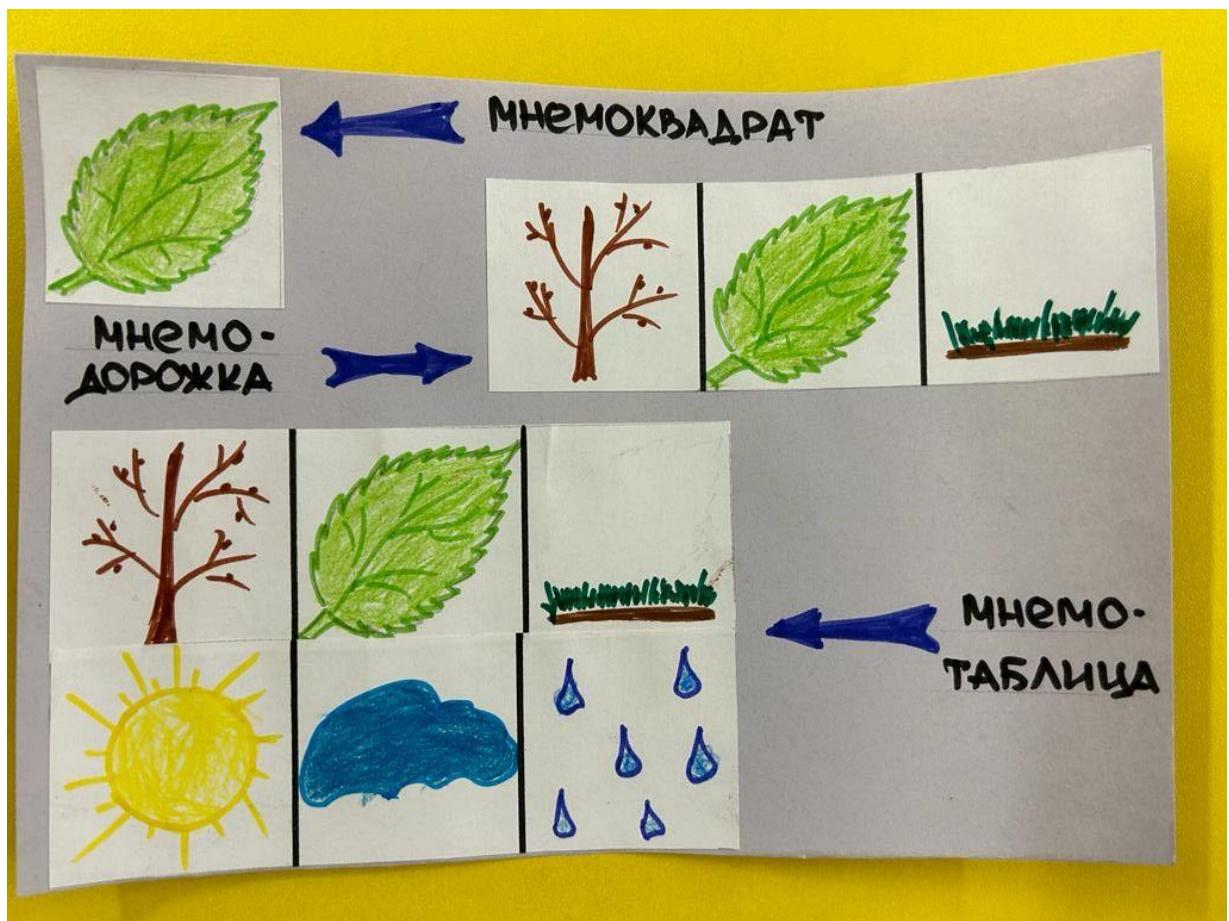
Заучи стихотворение наизусть

Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плач, не утонет в речке мяч.



Составь рассказ по картине



Расскажи сказку «Колобок»



Сказка «Колобок»

Жили-были старик со старухой.

Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

— Да из чего испечь-то? Муки нет.

— Эх, старуха. По амбару помети, по сусечкам поскреби — вот и наберётся.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простыннуть.

Надоело колобку лежать — он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол — да к двери, прыг через порог, в сени, из сеней на крыльце, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, зайца,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою. И колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

От тебя, волка,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его волк и видел.

Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хвороет ломает, кусты к земле гнёт.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Ну где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку. Колобок запел, а Миша и уши развесил:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От тебя, медведь,

Полгоря уйти.

И покатился колобок — медведь только вслед ему посмотрел.

Катится колобок, а навстречу ему лиса: — Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяненький!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От медведя ушёл,

От тебя, лиса,

Не хитро уйти.

— Славная песенка! — сказала лиса. — Да то беда, голубчик, что стара я

стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой ещё разочек.

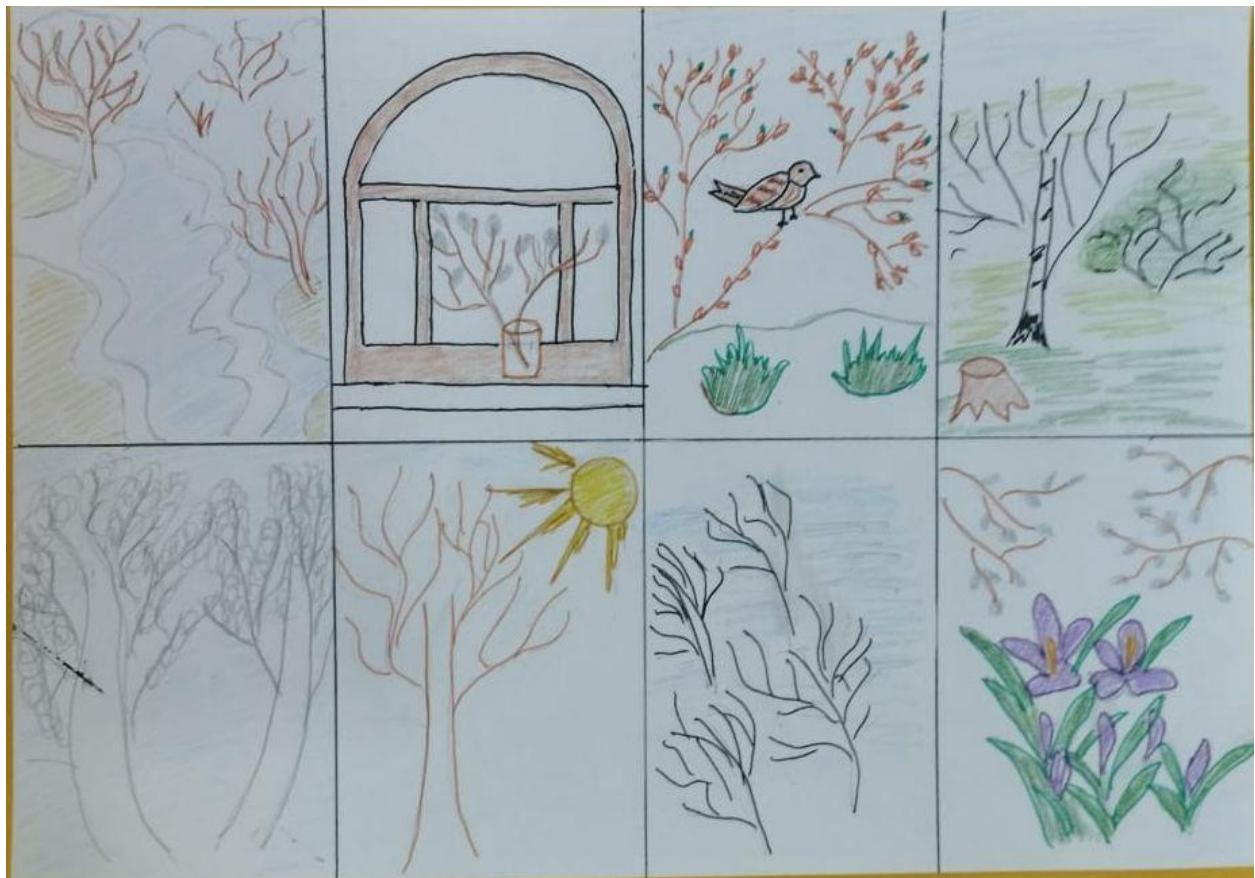
Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду и запел:

— Я колобок, колобок...

А лиса его — гам! — и съела.



Выучи стихотворение «Весна»



Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.
«Весна!» — читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь — лишь тяжкий труд и горе.

Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят — кто больше всех
Природы любит обновленье!

Расскажи сказку «Теремок»



Русская народная сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок-теремок.
Он не низок, не высок, не высок.
Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
Никто не отзыается.
Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.
Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка! А ты кто?
— А я лягушка-квакушка.
— Иди ко мне жить!
Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.
Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка!
— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?
— А я зайчик-побегайчик.
— Иди к нам жить!
Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.
Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— А я лисичка-сестричка.
— Иди к нам жить!
Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.
Прибежал волчок — серый бочок, за глянул в дверь и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?
— А я волчок — серый бочок.
— Иди к нам жить!
Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.
Вот они все в теремке живут, песни поют.
Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?
— А я медведь косолапый.
— Иди к нам жить!
Медведь и полез в теремок.
Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:
— Я лучше у вас на крыше буду жить.
— Да ты нас раздавишь!
— Нет, не раздавлю.
— Ну так полезай! Влез медведь на крышу.
Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок
и весь развалился.
Еле-еле успели из него выскочить:
мышка-норушка,
лягушка-квакушка,
зайчик-побегайчик,
лисичка-сестричка,
волчок — серый бочок, все целы и невредимы.
Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить.
Лучше прежнего выстроили!

Расскажи сказку «Волк и семеро козлят»



Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную.

Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

- Козлятушки, ребятушки!
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла - молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сырь землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

- Вы, детушки!
Вы, козлятушки!
Отопритеся,
Отворитеся,
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны копытцы водицы!

Козлята ей отвечают:

- Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

- Козлятушки, ребятушки!
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла - молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сырь землю!

Козлята впустили мать, и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

- Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, - дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять шасть к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

- Козлятушки, ребятушки!
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла - молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сырь землю!

Козлята оторвали дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек склонился в печке.

Приходит коза; сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает.

Видит - дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:

- Ох вы, детушки мои, козляушки!

На что отпиралися-отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

- Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

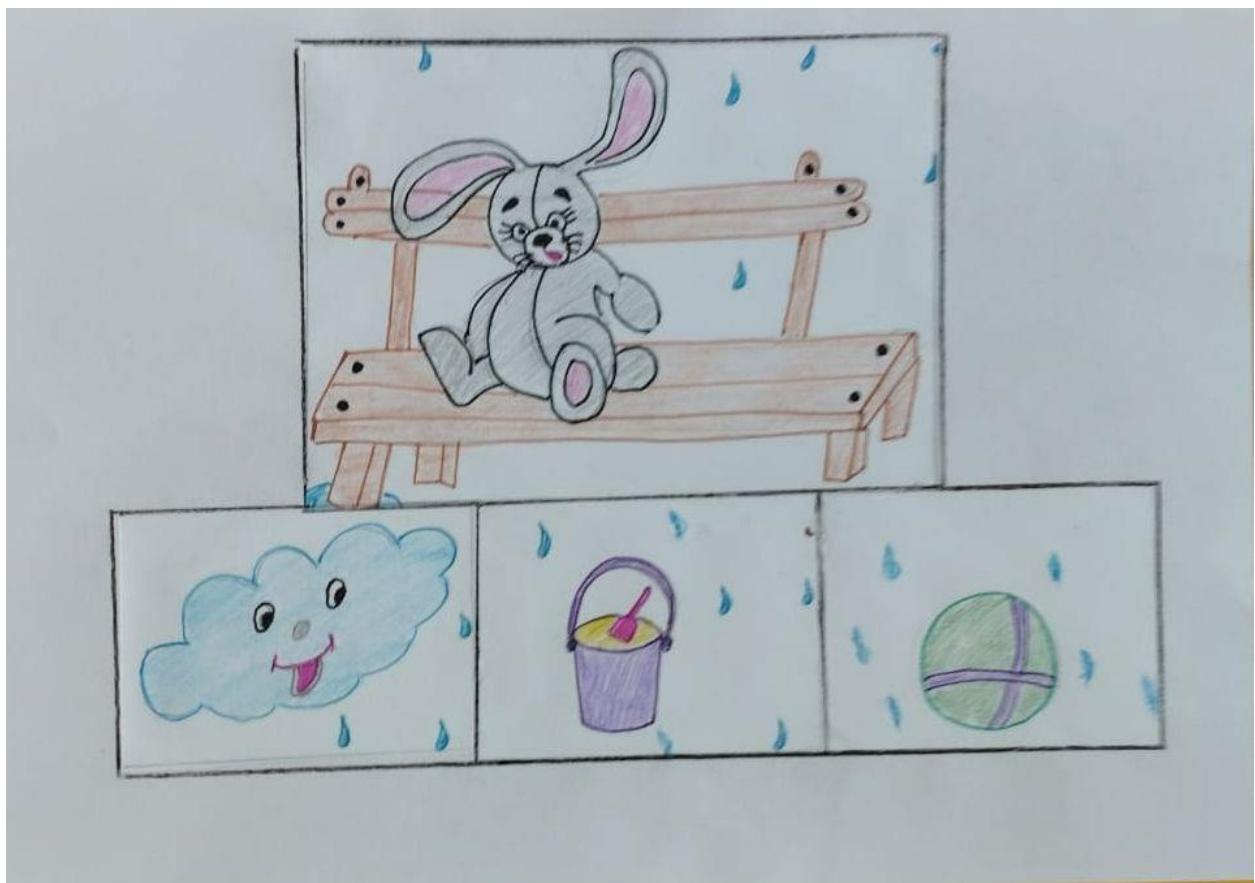
Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да - прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.

Выучи стихотворение



Зайка

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Расскажи сказку «Репка»



Русская народная сказка «Репка»

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошёл дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвал дед бабку: бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка внучку: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Жучку: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку: кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку: мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, — вытянули репку!

Расскажи казку «Маша и медведь»



Русская народная сказка «Маша и Медведь»

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька. Собрались раз подружки в лес — по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

— Дедушка, бабушка, — говорит Машенька, — отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

— Иди, только смотри от подружек не отставай — не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька — деревце за деревце, кустик за кустик — и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу — совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит — стоит избушка. Постучала Машенька в дверь — не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает: «Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?..»

А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

— Ага, — говорит, — теперь не отпушу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Медведь на целый день уйдёт в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избушки не выходить.

— А если уйдёшь, — говорит, — всё равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти — не знает, спросить не у кого...

Думала она, думала и придумала.

Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

— Медведь, медведь, отпусти меня на денёк в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

— Нет, — говорит медведь, — ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:

— Вот, смотри: я в этот короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!

— Ладно, — отвечает медведь, — давай короб!

Машенька говорит:

— Выйди на крылечко, посмотри, не идёт ли дождик!

Только медведь вышел на крылечко, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила.

Вернулся медведь, видит — короб готов. Взвалил его на спину и пошёл в деревню.

Идёт медведь между ёлками, бредёт медведь между берёзками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шёл-шёл, устал и говорит:

— Сяду на пенёк, съем пирожок!

А Машенька из короба:

— Вижу, вижу!

Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

Неси бабушке, неси дедушке!

— Ишь какая глазастая, — говорит медведь, — всё видит!

Поднял он короб и пошёл дальше. Шёл-шёл, шёл-шёл, остановился, сел и говорит:

— Сяду на пенёк, съем пирожок!

А Машенька из короба опять:

— Вижу, вижу!

Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

Неси бабушке, неси дедушке!

Удивился медведь,

— Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!

Встал и пошёл скорее.

Пришёл в деревню, нашёл дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

— Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принёс.

А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех дворов бегут, лают.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.

— Что это в коробе? — говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит — живёхонька и здоровёхонька.

Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.